

## Chorale :

Pour les personnes âgées qui se retrouvent dans cette forme d'expression

- Mise en jeu de la mémoire musicale différente de la mémoire du langage (aphasie de Broca): une personne ayant perdu l'usage de la parole peut très bien avoir conservé la mémoire des airs et des chansons qu'elle a entendus.
- Résurgence des souvenirs et échange
- Ambiance de fête voire de bal (les personnes âgées atteintes de la maladie d'Alzheimer perçoivent l'ambiance).



Les orientations actuelles de l'animation auprès des personnes âgées, y compris les plus dépendantes, vont dans deux directions complémentaires :

- Les petits plaisirs et les grands plaisirs de la vie, ce qui fait que sans cette dimension la vie perd son sel, son intérêt, sa saveur et, en défi-

nitive, l'envie de vivre. Il s'agit de mettre en avant le plaisir, le désir, l'envie et le fait que la vie se justifie par elle-même et pas uniquement par les soins qu'on y apporte.

- Une certaine forme d'accomplissement de soi par la concrétisation de son utilité vis-à-vis des autres, dimension indispensable à la vie de l'homme, être social.



Atelier de Calligraphie

## Animation, Vie sociale

  
et maladie  
d'Alzheimer

Le service animation, vie sociale s'adresse en priorité aux personnes âgées hospitalisées en soins de longue durée. Les groupes d'animation ne sont pas constitués par pathologie mais à partir des souhaits et attentes des personnes âgées et de leur centre d'intérêts.

La vie sociale ne se passe pas seule sans contact avec les autres. Elle présuppose des rencontres avec des personnes qui ne sont pas identiques à soi. Autant le fonctionnement par groupe homogène de pathologie se comprend dans un processus thérapeutique ou de rééducation autant il est inopérant et enfermant quand il s'agit de la vie sociale.

Le projet de vie se construit à partir des souhaits des personnes âgées et non pas à partir de déficits, ce qui n'empêche pas de chercher les moyens adaptés aux difficultés de chacun en particulier pour faciliter son expression, ses échanges avec le groupe et la construction de sa place et de son rôle dans le groupe.



Chariot  
des 4 saisons

Il n'y a donc pas « d'animation pour Alzheimer » mais des personnes atteintes de cette maladie dans tous nos groupes, avec des adaptations qui leur permettent d'y participer, construites sur 4 principes :

- ↪ Partir des souhaits des personnes âgées, objectif valable pour tous mais avec une attention particulière pour ceux qui ne peuvent les exprimer (le recueil de données auprès des proches est donc essentiel)
- ↪ Mettre en jeu les 5 sens, ce qui se retrouve dans toutes les animations avec tous les publics mais cet aspect prend une importance particulière avec des malades dont le raisonnement est perturbé.
- ↪ Continuer comme dans toutes les animations à travailler sur les rôles sociaux. Le maintien de l'insertion passe par le fait qu'ils apportent quelque chose à d'autres.
- ↪ Distinguer « faire » et « participer ». Aspect que l'on retrouve dans l'animation avec tous les publics mais qui a une importance particulière pour ne pas mettre les personnes âgées en situation d'échec.

## Exemples d'animations

### Rencontre avec les chiens :

Pour les personnes âgées intéressées par le contact avec l'animal.

- ↗ Jeu avec les éléments sensoriels (le touché est très sollicité)
- ↗ Communication non verbale importante avec l'animal
- ↗ Communication avec d'autres personnes au sujet du chien (réactivation des rôles sociaux)



### Mouvements et détente :

Pour les personnes âgées qui trouvent du plaisir dans leur vécu corporel

- ↗ Sensation de son propre corps
- ↗ Création de mouvements en musique
- ↗ Respiration et détente
- ↗ Echange avec le groupe et jeu avec les autres